ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 28.08.2026 № 5

Костевич Мария Владимировна

Подписано цифровой подписью: Костевич Мария Владимировна
DN: c=RU, st=г. Севастополь, l=г. Севастополь, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ "СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313834323034373531363 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C393230333534393136393639, email=dshisev@mail.ru, givenName=Мария Владимировна, sn=Костевич, cn=Костевич Мария Владимировна
Дата: 2026.11.12 09:51:23 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
_____ М.В. Костевич
приказ от 28.08.2026 № 114-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 8 (9) лет

г. Севастополь

2026

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» составлена на основании федеральных государственных требований, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 года № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов (Приложения 1-8)
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Архитектура» обучающимися
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПП, Программа) является системой учебно-методических документов, сформированной Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств» (далее – ГБОУДОГС «СДШИ», Учреждение).

Программа определяет цели, содержание и особенности организации образовательного процесса в ГБОУДОГС «СДШИ», критерии оценки, а также учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон № 273-ФЗ).
- Приказом Министерства культуры РФ от 30 января 2026 года № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (далее – ФГТ).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.2. ДПП «Хореографическое творчество» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства,

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. При приеме на обучение по ДПП «Хореографическое творчество», Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.5. Цели и задачи ДПП

Цели: творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей через создание условий для их художественного образования и постижение основ хореографического искусства.

Выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

Развивающие:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

1.6. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. (До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет).

1.7. Программа предполагает непрерывность профессионального развития педагогических работников, что обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ, программ профессиональной переподготовки и курсов повышения квалификации, в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года.

1.8. При реализации программы "Хореографическое творчество" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.9. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, а также доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к телекоммуникационной сети «Интернет».

1.10. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, соответствуют противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:
- концертный зал, со сценическим пространством, пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» оснащены фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой, учебными досками, столами, стульями, мебелью для хранения дидактических и методических материалов, компьютерами и цифровыми панелями для визуализации

цифровых видео ресурсов, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, цифровые мультимедийные экраны, имеющие выход к телекоммуникационной сети «Интернет» и звуковоспроизводящее оборудование. -

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

- подсобные помещения для хранения учебного оборудования: матов, ковриков, музыкальных шумовых инструментов, тумб для растяжки, мячей, резинок, утяжелителей и др.;

- раздевалки, оборудованные специальной мебелью для хранения одежды и обуви;

- душевые и туалетные помещения в раздевалках для учащихся и преподавателей;

- библиотека с читальным и выставочным залом, оборудованная специальной мебелью, компьютерами и цифровыми панелями с выходом в телекоммуникационную сеть Интернет,

- помещения для хранения библиотечного фонда, оборудованные специальными стеллажами;

- библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

2.1. Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-

сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части:

2.4.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3.4.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, нотная грамота, ритм, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.4.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план ДПП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет

3.1. Данный раздел программы содержит учебные планы сроком реализации 8 лет, для детей, поступивших на обучение в возрасте 6,5-8 лет.

Учебные планы ДПП «Хореографическое творчество» разработаны ГБОУДОГС «СДШИ» в соответствии с ФГТ на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, и отражают структуру, содержание Программы, организацию образовательного процесса в Учреждении, а также определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.2. **Срок освоения Программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 до 9 лет, срок обучения составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3.3. ГБОУДОГС «СДШИ» имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество»» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

3.4. Учебный план ДПП предусматривает следующие предметные области**:** *хореографическое исполнительство, теория и история искусств*.

Учебный план имеет *обязательную* и *вариативную* части, которые состоят из учебных предметов. Кроме того, учебный план содержит разделы: *консультации, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.*

3.5. При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3093 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец - 130 часов;

ПО.01.УП.02. Ритмика - 130 часов;

ПО.01.УП.03. Гимнастика - 65 часов;

ПО.01.УП.04. Классический танец - 1023 часа;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов;

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

3.6. *Вариативная часть* дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.7. Общий объем аудиторной нагрузки по учебным предметам вариативной части при реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет составляет – 396 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01. УП.01. Основы народно-сценического танца – 33 часа;

В.01.УП.02. Подготовка народно-сценических номеров – 363 часа;

3.9. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме. *Объём часов консультаций* при реализации ДПП Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет составляет 166 часов.

3.11. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу

обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

3.9. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП		**3093-3324**	**328**	**2765-2996**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		**3093**	**328**	**2765**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2, 4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2, 4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2, 4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5,7…-15	6,8 …-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7…-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4…-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					**2599**				**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**						**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**31**	**8**								
В.01.	**Вариативная часть[5)]**	**231**			**231**											
В.01.УП.01.	Стретчинг	66			66		5,6			1	1					
В.01.УП.02	Подготовка концертных номеров	165			165		6,8…-16					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					**2830**		**30**	**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3158**	**328**		**2830**				**10**	**10**	**13**	**13**	**14**	**14**	**14**	**14**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**166**	**-**		**166**				**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						

К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.04.09	История хореографического искусства				8										4	4
Всего часов консультаций в год									**8**	**16**	**24**	**24**	**24**	**24**	**26**	**26**
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	8							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

4. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. В общей трудоемкости образовательной программы указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается Учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

[1] В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например, «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДПП. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании четверти.

[2] Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

[3] Предметы вариативной части предусмотрены ГБОУДОГС «СДШИ» самостоятельно.

[4] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

[5] Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

[6] Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

4. График образовательного процесса ДПП «Хореографическое творчество»

График образовательного процесса отражает бюджет времени на реализации ДПП.

4.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс - 33 недели. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

4.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет, в первом классе предусмотрены дополнительные каникулы в объёме 1 недели (зимой). Летние каникулы устанавливаются: в первом – седьмом классах - 13 недель. При реализации программы со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.5. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели—реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

4.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.5. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели — реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. Программы учебных предметов.

5.1. Реализация учебных предметов, включённых в Учебный план ДПП «Хореографическое творчество» регламентируется программами учебных предметов, которые составлены ГБОУДОГС «СДШИ» на основании ФГТ и определяют содержание, результаты, технические и методические условия, требования и фонд контрольно-измерительных материалов промежуточных и итоговой аттестаций.

5.2. Содержание программ учебных предметов ДПП ежегодно анализируется Методическим советом ГБОУДОГС «СДШИ» и могут корректироваться в соответствии с достижениями современной науки и искусства, необходимостью внедрения инновационных педагогических подходов или изменениями нормативно-правовых актов.

5.3. К данной ДПП в области изобразительного искусства «Хореографическое творчество» прилагаются программы учебных предметов:

5.3.1. ДПП «Хореографическое творчество», срок реализации 8 лет.

ПО.01. ***Хореографическое исполнительство:***

ПО.01.УП.01. Танец. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

ПО.01.УП.02. Ритмика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

ПО.01.УП.03. Гимнастика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

ПО.01.УП.04. Классический танец. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров. (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

ПО.02. ***Теория и история искусств:***

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота, срок обучения. (ПРИЛОЖЕНИЕ 7)

ПО.03.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). (ПРИЛОЖЕНИЕ 8)

ПО.02.УП.02. История хореографического искусства. (ПРИЛОЖЕНИЕ 9)

В.01. ***Вариативная часть***

В.01.УП.01. Стретчинг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 10)

В.01.УП.02. Подготовка народно-сценических номеров. (ПРИЛОЖЕНИЕ 11)

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;

6.1. Система оценивания качества результатов освоения образовательной программы обучающимися строится на осуществлении различных форм контроля качества образовательных результатов: текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

6.1.1. *Текущий контроль*-оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на аудиторных занятиях, он направлен на поддержание учебной

дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; текущая оценка должна выполнять стимулирующую функцию, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, показы концертных номеров. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.1.2. *Промежуточный контроль (аттестация)*-оценка уровня и качества освоения обучающимися ДПП по итогам определенного периода обучения (учебной четверти /учебного года), проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, защиты исследовательского проекта, просмотров концертных номеров, концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Результаты промежуточной аттестации по итогам учебного года являются основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБОУДОГС «СДШИ».

6.1.3. Освоение обучающимися ДПП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением.

Итоговый контроль(аттестация)-оценка уровня и качества освоения обучающимися ДПП по окончании срока обучения. Оценка, выставленная за итоговую аттестацию, выставляется в свидетельство об окончании ДПП. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- ПО.01.УП.04. Классический танец;
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец.
- ПО.02.УП.02. История хореографического искусства

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий согласно установленного графика учебного процесса.

Для итоговой аттестации обучающихся созданы *фонды оценочных средств*, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Хореографическое творчество», её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6.2. ***Требования к содержанию итоговой аттестации*** обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Требования к выпускным экзаменам определяются программой учебного предмета.

6.3. Учреждением разработаны ***критерии оценок*** результатов успеваемости обучающихся.

Оценка «5» (отлично)выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к воплощению пластического образа для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выпускник свободно владеет терминологией, свободно раскрывает поставленный вопрос, проявляет эрудицию и способность давать собственную оценку произведениям искусства.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности неразрушающие целостность выполненного задания.

Выпускник овладел теоретическими знаниями, проявляет общую эрудицию, но допускает некоторые технические неточности при исполнении хореографического номера, не проявляет индивидуального отношения к передаваемому художественному образу.

Оценка «3» (удовлетворительно)выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся

демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Выпускник владеет материалом недостаточно, выявляются пробелы в теоретических знаниях, требует наводящих вопросов, даёт не полный ответ на поставленный вопрос

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выпускник проявляет затруднения в ответе, слабо ориентируется в стилистических особенностях, требует постоянной помощи преподавателя.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ГБОУДОГС «СДШИ»

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей, задач каждого вида деятельности, их содержание и направленность, результаты и включается ежегодно в план работы ГБОУДОГС «СДШИ» на учебный год.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ***нацелена*** на обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Учреждение предоставляет комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (показов, концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных и концертных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития

хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации - города Севастополя.
- эффективного управления образовательным учреждением.

7.2. *Творческая деятельность* ГБОУДОГС «СДШИ» нацелена на выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства, организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий.

Формы организации творческой деятельности учащихся:

- концерты;
- показы;
- конкурсы;
- фестивали;
- мастер-классы;
- олимпиады по предметам;
- творческие вечера с участием мастеров сцены в области хореографии;

7.3. *Методическая деятельность.*

Для успешной реализации программы преподавателями ведется поиск высокоэффективных методик, с целью достижения максимальных результатов в образовательном процессе.

7.3.1. Методическую деятельность в ГБОУДОГС «СДШИ» ведет Методический совет. Работа Методического совета направлена на совершенствование методического и профессионального мастерства преподавателей, организацию взаимопомощи педагогических работников в вопросах обучения и воспитания учащихся. Методические секции осуществляют свою работу в ходе анализа результатов учебной деятельности на заседаниях методического и педагогического советов.

7.3.2. Работа Методического совета служит для:

- рассмотрения вопросов поиска и использования в образовательном и воспитательном процессах современных методик, форм, средств и методов преподавания, новых педагогических и образовательных технологий, развития личностно ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса;
- изучения профессиональных достижений педагогических работников;
- проведения первичной педагогической экспертизы документов, определяющих учебный процесс в Учреждении;
- определения содержания методической работы в ГБОУДОГС «СДШИ»;
- подготовки предложений по совершенствованию методической работы педагогического коллектива.

7.3.3. Работа Методического совета организуется на основе комплексного плана работы школы.

Для ведения образовательной деятельности в Учреждении формируется методический фонд, который формируется:

- творческими и академическими работами, выполненными учащимися в процессе освоения образовательных программ;

- наглядными и методическими работами, подготовленными преподавателями ГБОУДОГС «СДШИ».

7.3.4. Существенную помощь в организации методической помощи участникам учебного процесса оказывает библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы, справочно-библиографическими, периодическими изданиями, периодическими изданиями.

7.3.5. Методическая деятельность в школе осуществляется в формах:

- мастер-класса;
- научно-практической (методической) конференции;
- семинара;
- конференции;
- открытых уроков;
- доклада (обобщения педагогического опыта);
- подготовки и разработки наглядных, учебно-методических, наглядно-методических, учебно-наглядных пособий в предметных областях художественного творчества, пленэра, истории изобразительного искусства, живописи, рисунка и других предметов.

7.4. *Культурно-просветительская деятельность*

7.4.1. Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование культурной среды в городе и области, пропаганду детского хореографического творчества.

7.4.2. ГБОУДОГС «СДШИ» может оказывать помощь педагогическим коллективам других образовательных организаций в организации досуговой и внеурочной деятельности обучающихся, а также молодежными детским общественным объединениями организациям, работает в тесном сотрудничестве с различными учреждениями и организациями.

Целью сотрудничества является воспитание всесторонне развитого поколения, формирование национального самосознания и приобщение к миру прекрасного.

Главная задача—приобщение учащихся к художественной культуре, развитие эстетического вкуса, культуры хореографии, формирование общекультурного уровня подрастающего поколения, выявление наиболее одаренных учащихся, пропаганда детского художественного творчества, подготовка к выбору профессии эстетического направления.

Эта задача в школе решается многообразными формами и методами:

- участие в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (школьных, городских, районных, областных и региональных), конкурсах педагогического мастерства;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций

(например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

- разработка и коррекция учебных программ;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- организация фестивалей;
- организация мастер-классов;
- участие в работе жюри конкурсов;
- организация проведения олимпиад, конкурсов;
- организация семинаров, конференций;
- организация посещений концертных залов и театров;
- участие в совместных конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
- организацияиучастиевиныхформахкультурно-просветительскойдеятельности;
- привлечение обучающихся и родительской общественности к участию в исследовательских проектах и грантах.